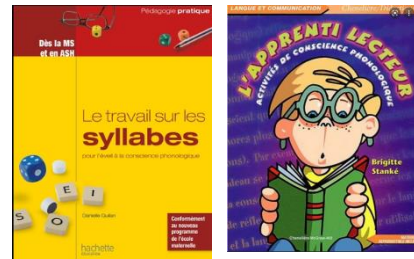


# Comment travailler les habilités de conscience phonologique chez des élèves présentant des difficultés en langage oral ?



## Sources :

- BRIGITTE Stanké, L'apprenti lecteur ,Chenelière Education, 2001
- DANIELLE Quilan, Le travail sur les syllabes pour l'éveil de la conscience phonologique, Pédagogie Pratique, HACHETTE Education

## A. Ce que nous dit la recherche

Développer son langage, c'est d'abord apprendre à **communiquer** oralement. Pour bien parler, il est nécessaire **d'entendre** et de **reproduire les sons** de ce langage.

- **ENTENDRE** = mobiliser son attention auditive sur les constituants sonore
- **REPRODUIRE** = émettre et prononcer correctement les sons, c'est-à-dire maîtriser l'ensemble des organes phonatoires.

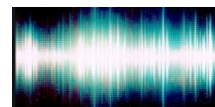
Pour aborder l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, il est nécessaire que l'enfant prenne conscience du fonctionnement de la langue orale :

- ↳ être attentif sur la façon dont le message est transmis,
- ↳ comprendre que le langage est un code arbitraire.

Cette capacité ne s'acquiert pas spontanément avant l'âge de 5-6 ans.

L'enfant doit apprendre que la chaîne parlée est segmentée **en mots** qui, à leur tour, sont formés d'unités plus petites n'ayant pas de significations elles-mêmes : **la syllabe et le phonème**.

C'est un exercice particulièrement difficile sur **le plan perceptif**, car les sons de la parole sont produits en un flot ininterrompu, **fugace** : les sons se suivent et se fusionnent sans pauses facilement identifiables. Cela revient à proposer une tâche qui fait appel à la **mémoire auditive** et que certains ne sont pas encore capables d'effectuer.



On a parfois sous-estimé la difficulté qu'ont les élèves à prendre conscience et à abstraire ces phonèmes, notamment les phonèmes consonantiques. (les consonnes simples ou associées)

## Quelques définitions :

- **Conscience phonologique** : c'est la capacité à identifier les unités linguistiques (éléments sonores) dépourvus de sens et les manipuler (Gombert, 1992). Elle permet de mieux comprendre notre système d'écriture alphabétique  
⇒ correspondances graphophonétiques (codage écrit des sons).

**La conscience phonologique ne s'acquiert pas spontanément** : elle doit être développée et entraînée.

- **La conscience lexicale** : c'est la capacité à isoler un mot dans un énoncé et en comprendre le sens.

- **La conscience phonémique** : capacité à isoler des phonèmes à l'intérieur d'une syllabe ou d'un mot. Le phonème est l'unité minimale de la langue, et est représenté à l'écrit par un graphème, lui-même constitué d'une ou de plusieurs lettres

- ⇒ le mot *cadeau* se décompose en 4 phonèmes : k-a-d-o
- ⇒ Phonème [o] ⇒ en 3 graphèmes ⇒ [o] - [au] - [eau]
- ⇒ Inversement, 1 graphème [c] se prononce soit [k] ou [ss]

A. **La recherche sur l'apprentissage de la lecture** :

Il n'y a pas d'opposition entre méthode syllabique et méthode globale : apprendre à lire **mobilise 3 dimensions** :

**1. Identification automatisées des mots**

C'est une démarche **phonologique** : identifier les unités minimales qui constituent la chaîne orale parlée

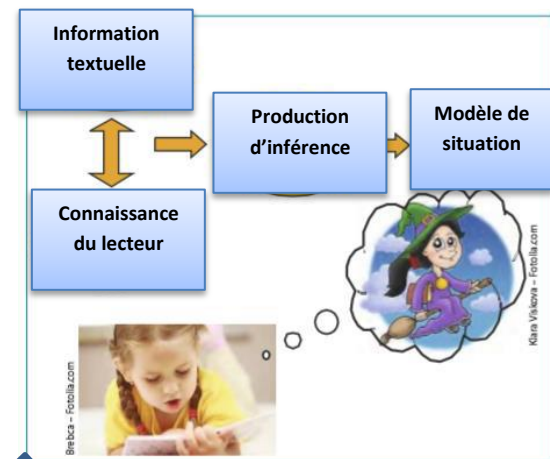
- ⇒ Les sons, les phonèmes constitués en syllabes orales
- a) Tout d'abord, on s'appuie sur les régularités entre l'oral et l'écrit dans la transcription de la parole (manipulation)
- b) Puis vers 5-6 ans, on analyse la compréhension du principe alphabétique ⇒ comprendre qu'il y a des relations régulières entre l'oral et l'écrit
- c) Enfin, une automatisation de l'identification de mots (décodage) constituant un dictionnaire mental écrit

**2. Apprentissage de la compréhension**

- ⇒ Importance de la recherche du sens

**3. Exploration de l'univers des textes**

- ⇒ Le développement des compétences de compréhension est directement dépendant des connaissances de la culture de l'élève.



**Attention !**

Ne pas envisager la conscience phonologique comme un programme pour apprendre à bien lire. C'est un levier important mais il reste un moyen et non un objectif pour entrer dans le système alphabétique.

D'autres compétences entrent en jeu dans l'apprentissage de la lecture et l'écriture..

**Les programmes de ce qui est attendu des élèves en fin d'école maternelle :**

- ⇒ Le langage à l'école maternelle, Ressources pour faire la classe, MENJVA-DGESCO/CNDP, 2011
  - Manipuler et discriminer des syllabes
  - Scander les syllabes d'un mot
  - Identifier les syllabes communes de plusieurs mots, les isoler
  - Intervertir des syllabes dans des mots à 2 syllabes.



**Qu'est-ce qu'une syllabe ?**

C'est une unité phonologique fondamentale qui se prononce en une seule émission de voix. Elle découpe naturellement un mot quand on le prononce.

Elle comporte obligatoirement un son voyelle (et une seule) éventuellement précédée d'un son consonne.

- Soit une consonne unique : [ba] de / bateau/ [ar] de /artichaut/
- Soit un groupe consonantique comme [cra] de /crapaud/ - [trac] de /tracteur/

La syllabe est **facile à isoler** auditivement car elle correspond à **un acte articulatoire** et est signalée par **des variations d'intensité**.

Les enfants porteurs d'un trouble grave des apprentissages de la lecture présentent une défaillance du traitement phonologique ⇒ difficulté à faire correspondre le graphème et le phonème (correspondance entre son et lettre)

## A. L'entraînement aux habilités phonologiques :

- Prévient les difficultés d'apprentissage de la lecture
- Améliore la mémoire verbale de travail (souvent déficitaire chez les enfants porteurs d'un TSA)
- Améliore l'orthographe

### Quelques notions importantes :

#### La progression de la segmentation :

- Il est plus facile de segmenter un mot en syllabes et ensuite une syllabe en phonèmes

#### La position des phonèmes dans le mot :

- Il est plus facile de reconnaître une consonne en début de mot, puis en fin de mot et ensuite à l'intérieur du mot

#### Les propriétés des phonèmes : il est plus facile de

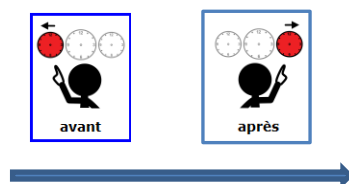
- Reconnaître une voyelle qu'une consonne
- Une consonne continue (dont l'articulation se prolonge) ⇒ /f/ ⇒ fffff qu'une consonne brève (le son de la lettre /t/)
- Les voyelles simples (a-e-i-o-u) que les voyelles complexes (ai-ou-...)

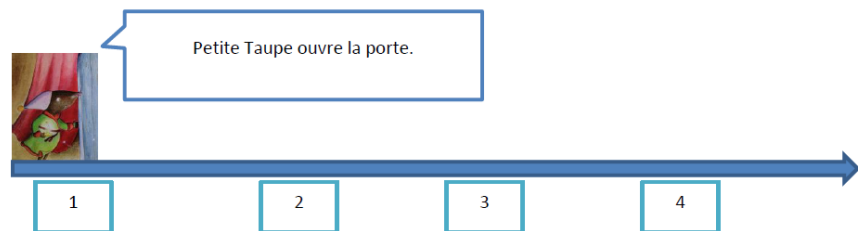
### Quels préalables aux activités de conscience phonologique ?

L'enfant doit être en capacités de maîtriser des habilités de traitement séquentiel :

Cela suppose que l'enfant saisisse la composante du temps :

- ⇒ Une information séquentielle comporte obligatoirement un **avant** et un **après**
- ⇒ L'enfant doit apprendre à maîtriser les termes relatifs à cette notion, **AVANT/ APRES**
- ⇒ L'enfant doit apprendre que cette séquence peut s'exprimer
  - sur le plan auditif (les histoires entendues, les chansons entendues, les phrases entendues...)
  - sur le plan visuo-spatial (les histoires illustrées ou écrites, les phrases écrites, les mots écrits...)





Les phrases peuvent être écrites en même temps que dites sur un support autre. Elles pourront servir référence pour de la production d'écrit.

- Soit en recherchant AVANT ? APRES ?



Les flèches et points d'interrogation doublent le langage. La validation se fait par retournement des images.

Il est clair pour les enfants qu'ils sont bien en train d'apprendre à lire lorsqu'ils sont confrontés d'emblée à l'écrit, donc aux graphèmes.

Beaucoup de manuels partent du phonème, dont la correspondance graphémique est lue à l'intérieur d'un mot illustré par un dessin.

- ↳ Par exemple, le phonème /p/ peut se lire dans les mots « panier », « pomme » ou « chapeau », écrits sous des dessins.
- ↳ Un des inconvénients de cette entrée réside dans le fait que, ne pouvant pas déchiffrer les mots, l'élève est amené à les deviner grâce aux dessins pour pouvoir entendre le phonème du jour dans le graphème contenu dans chaque mot.
- ↳ Cette situation est une incitation à entrer dans la « lecture » globale des mots en question.

Partir des phonèmes, c'est faire des « leçons de sons ».

Comme expliqué précédemment, alors qu'une grande majorité de graphèmes n'ont qu'une prononciation à apprendre, beaucoup de phonèmes admettent chacun plusieurs écritures, ce qui nécessite un effort de mémorisation beaucoup plus important avec le départ phonémique qu'avec le départ graphémique.

- ↳ Les sources de confusions sont nombreuses. Par exemple, quand le graphème /ch/ de « chat » fait /k/ dans « chorale », il convient d'espacer l'étude de ce graphème qui se prononce différemment.

La langue écrite n'est pas une simple traduction de l'oral ; elle a son histoire propre qui ne coïncide pas avec celle de la langue parlée.

En revanche, commencer la leçon **en montrant le graphème** à étudier et **les syllabes** que l'on peut fabriquer en le combinant avec d'autres graphèmes connus, permet d'habituer l'élève **à raisonner sur une représentation spatiale permanente.**

Cette clarification, qui facilite l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, inscrit l'élève dans une dynamique de progrès et entretient sa motivation.

L'acquisition d'une bonne fluidité dans la lecture de syllabes (et donc de mots) reste souvent pour les élèves à besoin éducatif particulier, une longue étape : ils comprennent le principe du décodage et connaissent une grande partie des graphies, mais ils demeurent peu efficaces en situation de lecture.

En effet, le temps passé au déchiffrement des syllabes est trop long et les enfants perdent la compréhension de ce qu'ils lisent, voire, parfois, ils n'arrivent pas à retrouver le mot dans son entier après en avoir déchiffré les différentes syllabes.

Pour d'autres élèves, le déchiffrement de syllabes surcharge de toute façon la mémoire de travail et il est plus efficace de passer directement par la syllabe que par l'assemblage de phonèmes : l'imprégnation syllabique soulage le coût cognitif.

### Comment ? En rituel tous les matins, 5 minutes, chronométrée

Objectif : entraînement à la lecture rapide de syllabes- un partenariat avec l'orthophoniste est souvent enrichissant.

**Chrono syllabes** avec le E

|        |    |    |    |    |    |
|--------|----|----|----|----|----|
| Depart | la | ul | le | ol | la |
|        |    |    |    |    | li |
|        |    |    | il | lo | al |
|        |    | lu |    |    |    |
|        |    | ol | ly | le | lu |
|        |    |    |    | il |    |
|        |    |    |    | lo |    |
|        | la | li | le | al | ly |
|        |    |    |    |    | ul |

**LES RECORDS**  
Chronométrer le temps mis pour arriver à la fin de la piste de jeu.

|         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| Date :  | Date :  | Date :  | Date :  | Date :  |
| Temps : | Temps : | Temps : | Temps : | Temps : |
| Date :  | Date :  | Date :  | Date :  | Date :  |
| Temps : | Temps : | Temps : | Temps : | Temps : |

Les syllabes simples

**Je m'entraîne à lire les lettres mariées.** 1

|               |     |     |     |     |     |
|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| ou qui chante | bou | cou | sou | rou | mou |
| comme dans    | rou | pou | fou | you | nou |
|               | kou | vou | gou | hou | jou |
|               | sou | bou | zou | hou | jou |

|               |     |     |     |     |     |
|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| au qui chante | gau | pau | vau | fau | sau |
| comme dans    | zau | bau | gau | rau | cau |
|               | hau | tau | jau | hou | lau |
|               | cau | dau | kau | dau | fau |
|               | tau | kau | nau | bau | mau |

|                |      |      |      |      |      |
|----------------|------|------|------|------|------|
| eau qui chante | reau | beau | xeau | neau | peau |
| comme dans     | teau | leau | seau | zeau | leau |
|                | jeau | deau | reau | meau | feau |
|                | veau | peau | heau | veau | teau |
|                | xeau | neau | keau | seau | meau |

**mes records**  
Chronométrer le temps mis pour lire les trois tableaux et noter son record.

|          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| record 1 | record 2 | record 3 | record 4 | record 5 |
|----------|----------|----------|----------|----------|

**Je m'entraîne à lire les lettres mariées.** 2

|              |     |     |    |     |     |
|--------------|-----|-----|----|-----|-----|
| C qui chante | co  | cou | cu | cau | ca  |
| comme dans   | cou | ca  | co | cu  | cau |

Graphies complexes

**les syllabes simples.** 1

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| ba | la | ta | pa | ma |
| sa | na | ga | fa | za |
| ca | va | na | ra | la |
| xa | sa | da | ba | ha |
| pa | ka | ta | ja | ra |

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| li | pi | ki | ri | ni |
| si | vi | hi | zi | gi |
| fi | ji | xi | bi | ti |
| bi | mi | li | mi | di |
| fi | di | ni | ji | ci |

**mes records**  
Chronométrer le temps de lecture de ces deux tableaux et noter son record chaque fois.

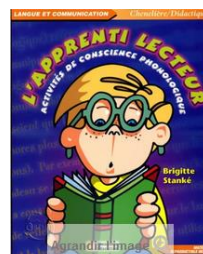
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

👉 <https://www.fichesdeprep.fr/2012/09/12/sons-simples-lecture-rapide-de-syllabes/>

Autres sites plein d'idées...

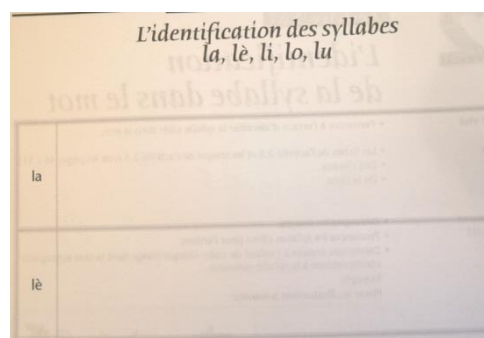
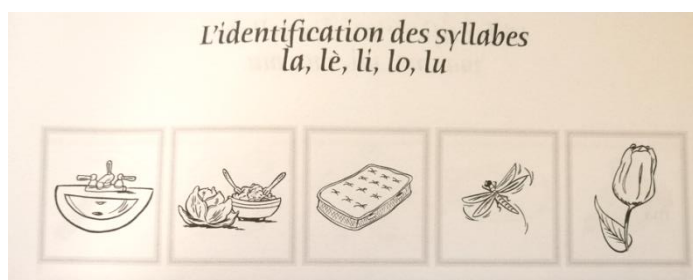
1. Maitresseuh.fr
2. Sylviecastaing.chez.com (dysphasiepeda.pdf)

Exemples d'activités et de progression :

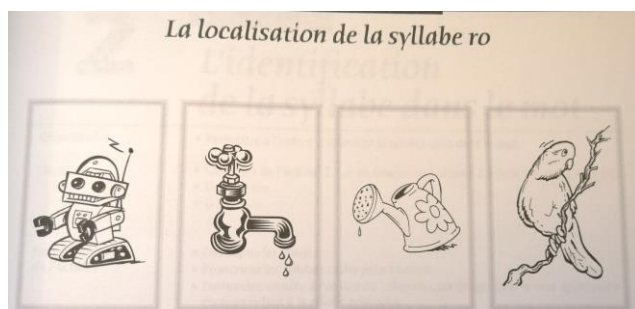


✈ à partir de l'ouvrage : L'apprenti lecteur, -Brigitte Stanké-Chenelière Education

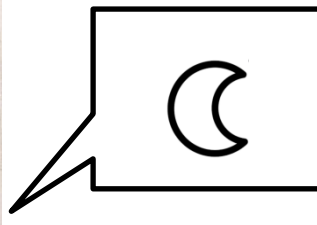
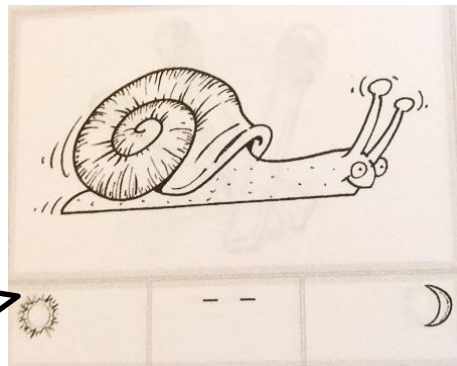
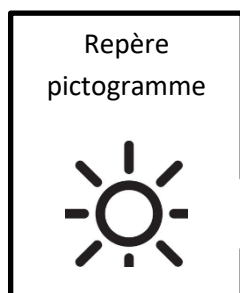
1. Identifier des syllabes et les trier.



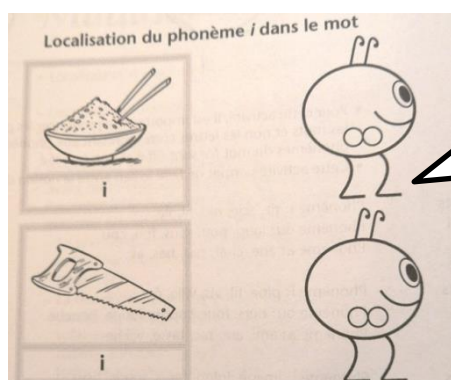
2. Localiser une syllabe dans un mot



3. Localiser une syllabe dans un mot : séquençage → visualiser avec les pictogrammes soleil et lune

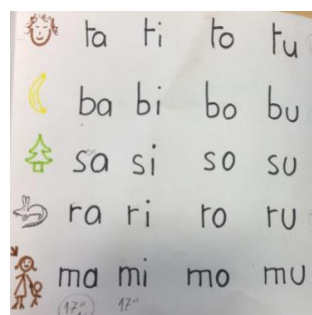
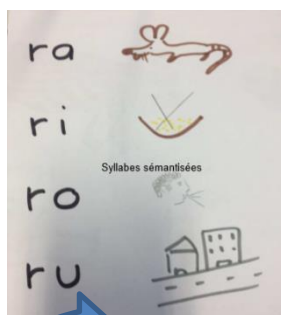


4. Localiser un phonème dans un mot

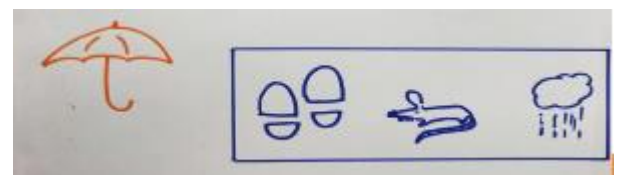


Madame Mo, porte des bébés

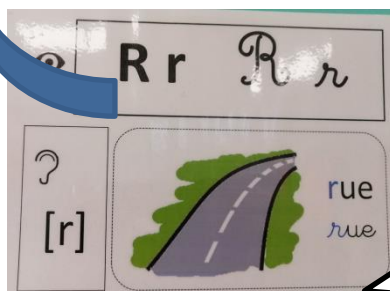
Vers le CP : pour faciliter la **mémorisation** de syllabes n'ayant pas de représentation mentale, possibilité de la **sémantiser**



Sons sémantisés pour mémoriser



PARAPLUIE



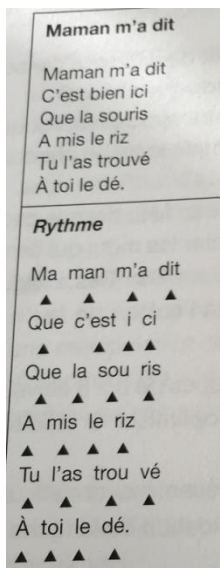
Ici votre référent prend tout son sens pour sémantiser la syllabe-phonème /ru/

## Segmenter la chaîne orale : les comptines

### Exemples d'activités pour ancrer le rythme : La comptine de désignation :

Un élève dit la comptine en segmentant l'énoncé et en pointant simultanément chacun des joueurs. Le joueur qui est pointé sur la dernière syllabe du texte est désigné pour être le premier joueur.

Exemple de rythme



L'enfant qui ne peut prononcer, peut scander le rythme en suivant les repères, comme une partition de musique.

**Autres ressources : Pour comprendre la progression de l'apprentissage par la syllabe**



 <http://docplayer.fr/39243755-Repondre-aux-difficultes-des-eleves-experimentation-lecture.html>

**Lien de téléchargement sur le site de la DSDEN28**

<http://ecole-inclusive28.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article15>